

# Olores

“Smells”



Un cortometraje de  
Alba Esquinas



Official Selection

## Selecciones

**Visions du Réel** - Festival Internacional de cine de Nyon (Suiza) 2022, Premiere mundial. Frameout. Viena (Austria) 2022.

**CINEMANCIA** - Festival de Cine Metropolitano. Medellín (Colombia) 2022.

**Uppsala** International Short Film Festival (Suecia) 2022.

**FESTIFREAK** - Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata - Buenos Aires (Argentina) 2022.

**ZINEBI** - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao (España) 2022, Premiere Nacional.

**FICC** - Festival Internacional de Cine de Cartagena (España) 2022.

**L'ALTERNATIVA** - Festival de Cine Independiente de Barcelona (España) 2022.

**FIDBA** - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Argentina) 2022.

**La Mirada Tabú** - Festival Internacional de Cine. Zaragoza (España) 2022.

**IBIZACINEFEST** - 7è Festival Internacional de Cinema Independent d'Eivissa (España) 2023.

**IBAFF** - Festival Internacional de Cine de Murcia (España) 2023

**Festival de Málaga** (España) 2023.

**7ème Lune** - Festival International des jeunes cinéastes (Francia) 2023

**FICL 23** - XXIII Festival Internacional de Cine de Lanzarote (España) 2023

**CortoGijón** - Festival de cortometrajes de Gijón (España) 2023

**51HFF** - Festival Internacional de Cine de Huesca (España) 2023

**PNR 32** - Festival De Cine De Madrid, Selección Oficial (España) 2023

**Via XIV** - Festival Internacional De Cortometrajes De Verin, Ourense (España) 2023

**FESTCURTASBH** - Festival de Curtas de Belo Horizonte (Brasil) 2023

**MENORCADO CFEST** - Sección Premi Ullastre a mejor cortometraje documental. Festival de Cinema i Fotografia documental.

XXIII Festival Internacional de **Cine de Santa Cruz** - Ciclo de cine español (Bolivia)

**FRONTDOC** - Festival Internacional de Documental en el Valle d'Aosta, (Italia) 2023

Festival Internacional de Cine sobre Derechos Humanos "**Bajo Nuestra Piel**" (Bolivia) 2023

Selección Oficial Festival de la Crítica Cinematográfica de **Caracas** (Venezuela) 2023

**LOS TRABAJOS Y LAS NOCHES** - Festival de cine y procesos artísticos de Logroño. (España) 2023

**Janela** Internacional Cinema do Recife (Brasil) 2023

## Premios

**GRAN PREMIO DEL CINE ESPAÑOL en ZINEBI** - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao

**PRIMER PREMIO en FIDBA** - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO** - La Mirada Tabú - Festival Internacional de Cine

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO A MEJOR DOCUMENTAL** en IBIZACINEFEST

- 7è Festival Internacional de Cinema Independent d'Eivissa

**DANZANTE IBEROAMERICANO ÓPERA PRIMA "ALBERTO SÁNCHEZ"**

y **DANZANTE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO "JOSÉ MANUEL PORQUET"**. - 51 Festival Internacional de Cine de Huesca

**PREMIO DOCMA A MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL** y **MENCIÓN ESPECIAL A MEJOR MEZCLA DE SONIDO**. - Festival de cine de Madrid PNR.

**PREMIO A MEJOR CORTOMETRAJE EN FRONTDOC** - Festival Internacional de Documental en el Valle d'Aosta, Italia

**PREMIO EX-AEQUO EN LA SECCIÓN PREMI ULLASTRE** - V Festival de Cinema i Fotografia Documental d'autor Menorca Doc Fest.





# Sinopsis

Una fotografía aparece en el fondo de un cajón y desencadena los recuerdos de toda una infancia. Una infancia no solo marcada por la ausencia del padre que murió en la guerra, sino también por las matanzas de cerdos y los trapos manchados de sangre de la carnicería de su madre.



# Ficha técnica

Documental / 2022 / 10min / Stereo

Título: Olores

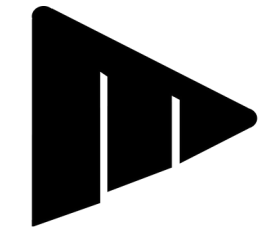
Dirección y guion: Alba Esquinas

Montaje: Alba Esquinas y Laura Gantes

Montaje de sonido: Laura Gantes

Producción: Mubox Studio

Distribución: Mubox Studio



MUBOX

## Contacto

**Mubox Studio**

alejandro@mubox.studio

(+34)644526560



# Notas de dirección

Hace un par de veranos encontré en el **álbum de fotos** de mi abuela ya fallecida una imagen que me inspiró. En la fotografía aparecen tres personas: dos mujeres y un hombre. Es una imagen de los años cuarenta o cincuenta, pero es difícil saber esto con exactitud porque nadie en mi familia, ni siquiera mi abuelo, sabe quiénes son los que aparecen en la foto. Pero lo llamativo ya no era eso, sino que el hombre aparece “decapitado”.

Alguien en algún momento **recortó la cabeza del hombre** que aparece en la imagen y fue ese detalle el que me cautivó e inspiró por completo. En 2020, durante los primeros meses de confinamiento, decidí escribir una voz ficticia a raíz de esta fotografía. Es decir, contar una historia que involucrase a esas tres personas que aparecían en ella para saciar mi curiosidad de alguna forma, aun sabiendo que no iba a descubrir nada.

Durante el proceso inicial de escritura, me dejé llevar. Me puse en la piel de alguien de esa época, pero hablando desde el presente. Poco a poco, en el texto acabaron apareciendo las palabras de alguien que recuerda a su madre. Una de las mujeres de esa foto. No había ningún propósito inicial de llegar a alguna parte en la primera versión del relato. A medida que pasaban los días fui reescribiendo y el texto cambió bastante, en cuanto a estructura sobre todo, pero había un empeño en conservar el **tono poético y oscuro** que me pedía y me suscitaba lo que veía.

En cuanto al método de trabajo, la selección y búsqueda de material de archivo (en concreto, imágenes fijas) que funcionase con el texto resultó igual de esencial que el diseño del mundo sonoro. Como ya el propio título del cortometraje sugiere, “Olores”, hay una ambición de **generar sensaciones** que solo será posible si la imagen y el sonido se dirigen en la misma dirección.

Este cortometraje pretende ser una representación poética de las luces y sombras de una persona que vivió la época de la **posguerra** durante su infancia. Sin embargo, la elección del formato del cortometraje como falso documental nace de mi interés al observar cómo en este género **lo verdadero y lo falso son la misma cosa**, lo cual lo convierte en un género atractivo y actual, teniendo en cuenta las tendencias sociales de hoy día donde la credibilidad de las imágenes está puesta en cuestión desde todos sus prismas.

A pesar de que “Olores” se da en un lugar y un tiempo que no viví, noto que ha habido una parte de mí que ha sufrido su **catarsis** al haber hecho este cortometraje. No se trata enteramente de una catarsis propia, sino también la de mi abuela sin pretenderlo en ningún momento, por extraño que pueda sonar. Al final, cuando tuve todos los elementos sobre la mesa, me di cuenta de que estaba hablando de su infancia, aunque al principio no sabía o no supe verlo. Esta es una de las grandes sorpresas que me he llevado durante el desarrollo del cortometraje.

Esas pequeñas coincidencias me hacen replantearme el poder del subconsciente a la hora de escribir **relatos que consideramos ajenos, pero que en el fondo forman parte de nosotros**, aunque no seamos los protagonistas.





# Alba Esquinas

## Directora, guionista y montadora

Cineasta murciana afincada en Madrid desde 2017. Se especializa en guion cinematográfico mientras sus primeros pasos en la dirección son a través del cine de no ficción con cortometrajes como co-directora en *Canción triste de alubias* (Premio Fundación Repsol: Rompiendo Barreras en Notodo film fest 2019) y en *solitario con Olores*, estrenado mundialmente en el festival **Visions du Réel** y a nivel nacional en **ZINEBI**, donde se alza con el Gran Premio del Cine Español de la 64ª edición del festival. También la película ha sido exhibida en festivales como **FIBDA** (Primer Premio de la Competencia Internacional de Cortometrajes Internacionales 2022), **La Mirada Tabú** (Premio Especial del Jurado), **IBIZACINEFEST** (Mención Especial del Jurado), **Festival Internacional de cine de Huesca** (Danzante Documental Iberoamericano "José Manuel Porquet" y Danzante Iberoamericano Ópera Prima "Alberto Sánchez," L'Alternativa y el Festival de Málaga.

Ahora se encuentra con la post-producción de **Los viudos**, su último cortometraje documental producido por **Mubox Studio** con el apoyo del Ayuntamiento de Roquetas de Mar, y en el desarrollo de su primer largometraje de ficción, proyectos seleccionados en la 3ª edición de la residencia para mujeres cineastas **Coofilm**, proyecto ganador a **Mejor Guion de la VII edición del Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III - Sindicato de Guionistas ALMA** y seleccionado dentro de los siete largometrajes de ficción seleccionados en la 4ª edición de **Cima Impulsa**.

Sus proyectos más personales se centran en la **memoria** y el paso del **tiempo**, pero también en los recuerdos y las cicatrices que heredamos..



# Laura Gantes

## Diseñadora de sonido y montadora

Diseñadora y montadora de sonido con experiencia en diversidad de formatos. Compagina la post-producción con el sonido directo en proyectos tanto de **ficción** como de **documental**. También ha trabajado en el sonido de spot publicitarios, realities, podcasts y películas para plataformas como Netflix y Amazon Primeo, Audible, entre otros.

En 2022 se gradúa en **Cinematografía y Artes Audiovisuales** y continúa formándose en la UC3M por su interés en la investigación en las posibilidades narrativas y creativas del sonido. Ya durante su etapa académica ha trabajado como diseñadora de sonido en largometrajes de no ficción como la ópera prima de Laura García Pérez, **Soy hija de mi madre** (Major Docs) y **Los restos del pasar**, de Luis Soto Muñoz y Alfredo Picazo, proyecto en postproducción ganador de los premios Open Ecam y MECAS en el FICXPro 2022.

Además, es una de las seleccionadas para participar en **Mentoring 1 to 1 de CIMA** su 2ª edición para ser mentorizada por una profesional de la industria como Laia Casanovas, mezcladora y montadora de sonido en *Madres Paralelas*, *Veneno*, etc..



# MUBOX STUDIO

Productora y distribuidora

En 2021 **Mubox Studio** se constituye como productora y distribuidora independiente para el fomento e impulso de nuevos talentos.

Entre los trabajos que ha distribuido se encuentran **El cuento del limonero** (2021) de Luis (Soto) Muñoz, seleccionado en LA CABINA - Festival Internacional de Mediométrajes de Valencia, Cuando se hundieron las formas puras (2021) de Alfredo Picazo, premio al mejor realizador novel en el Festival de Cine Independiente de Montreal o **Día en la nieve** (2022) de Paolo Natale, premio al mejor cortometraje en IBAFF Festival Internacional de Cine de Murcia y primer premio en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Mubox Studio ha producido **Olores** (2022) de Alba Esquinas, cortometraje documental que ha sido seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales entre los que destacan Visions du Réel, ZINEBI (Gran Premio del Cine Español), FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Primer premio), el Festival de Málaga, el Festival Internacional de Cine de Huesca (Premio Danzante Iberoamericano Ópera Prima y Premio Danzante Documental Iberoamericano) o Festival de Cine de Madrid - PNR (Premio DOCMA al Mejor cortometraje documental). Además fue candidato a los premios Goya 2024.

En 2023 acoge la distribución de los cortometrajes La canción del pantano de Juan Pedro Vera, **It's just a burning memory** de Mario Alejandro Arias, **Prime Time** de León Fioravanti, **Juan** de Koratge, **Valentín, 1989** de David Hebrero.

En 2024 acoge la distribución **A mirada delas** de Clara Maseda, **Cómo desaparecer completamente** de Roberto Pintre y **Dos Cipreses** de Nicolás Martín Ruiz.

**Sueños y pan**, ópera prima del director Luis (Soto) Muñoz, es su primer largometraje como productores. La película tiene su premiere mundial en el Atlántida Mallorca Film Fest, donde obtiene el premio DAMA Agustí Villaronga a la mejor película nacional. También ha sido seleccionada en Ibértigo, Rizoma y Festival de Sevilla.

En noviembre de 2023 se estrenó en el FICX Festival de Cine de Gijón (2023) **Los restos del pasar** dirigido por Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo, película que recibió los premios **FIPRESCI** al Mejor Largometraje (Sección Oficial Competición Tierras en Trance) y el premio AMAE al Mejor montaje de película Española a para Rafael Cano junto a la mención especial a mejor película española). Además fue seleccionada en su fase de desarrollo en Cannes Docs del Marché du film del pasado Festival de Cannes.

Actualmente, tiene en fase de postproducción **Los viudos**, cortometraje documental dirigido por Alba Esquinas, y el largometraje **Quién vio los templos caer** de Lucía Alonso. Entre los proyectos en desarrollo de la productora se encuentran los largometrajes: **Bai Bai** dirigido por Alba Esquinas, **Nuestra piel levantada** de Paolo Natale y **El Quijote según Juan Trujillo** dirigido por Luis (Soto) Muñoz.

