



Sueños y pav

ESTRENO EN CINES 19 DE ABRIL



“Los cinco primeros minutos de “Sueños y pan” formarán parte del patrimonio cinematográfico nacional.”

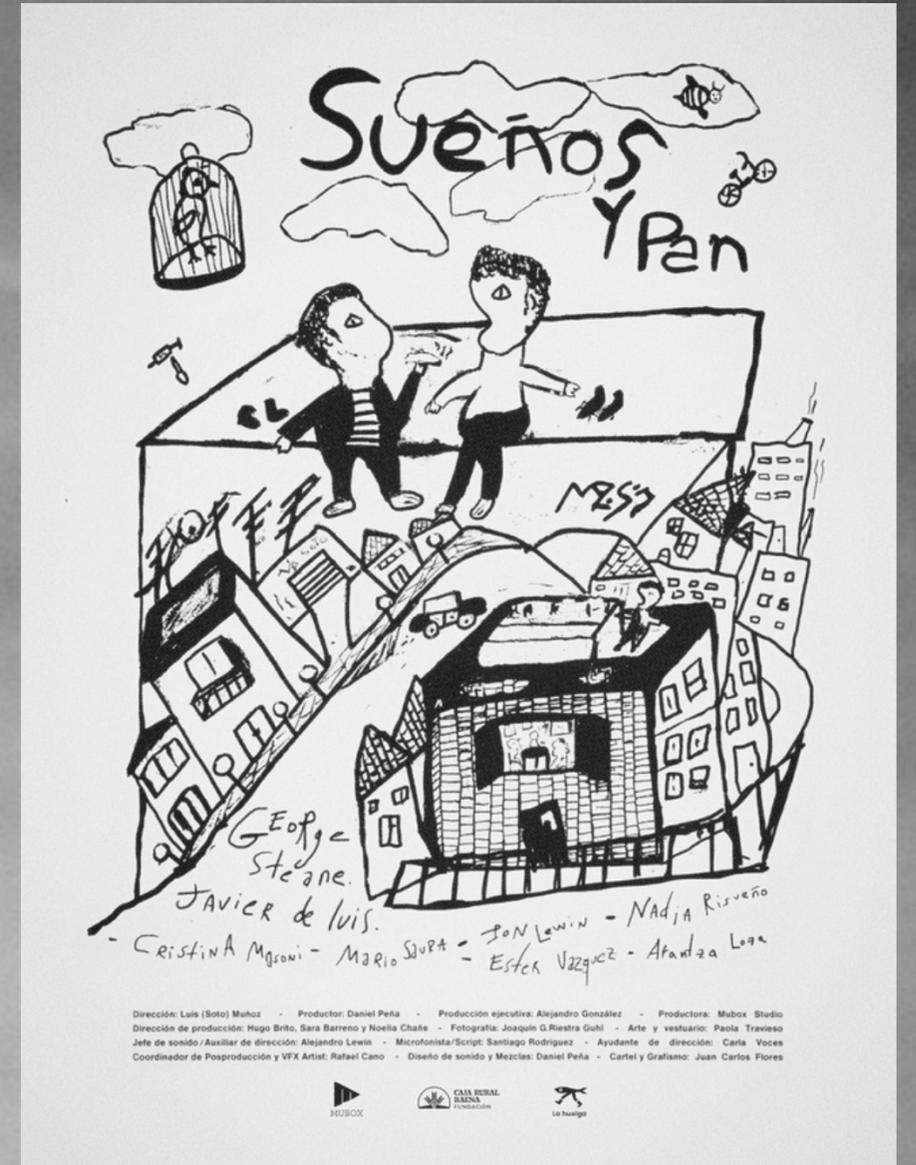
Jurado AMFF

SUEÑOS Y PAN

DREAMS AND CRUMBS

SINOPSIS

Javi y Dani roban un cuadro. Al sospechar de su cuantioso valor, ponen en marcha un plan para vender la obra. Plan que se va desmoronando a cada paso que dan.



“En Sueños y pan hay tensión dentro del plano, hay otro encuadre dentro de cada encuadre, hay discurso existencialista sobre la falta de rumbo y hay barrio”

Raquel Loredó, CAIMAN.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Año: 2023

Temática: juventud,
neorrealismo madrileño,
quinqui.

Dirección y guion:

Luis (Soto) Muñoz

Productora: Mubox Studio

Productor: Daniel Peña

Productor ejecutivo:

Alejandro González

Reparto:

George Steane

Javier de Luis

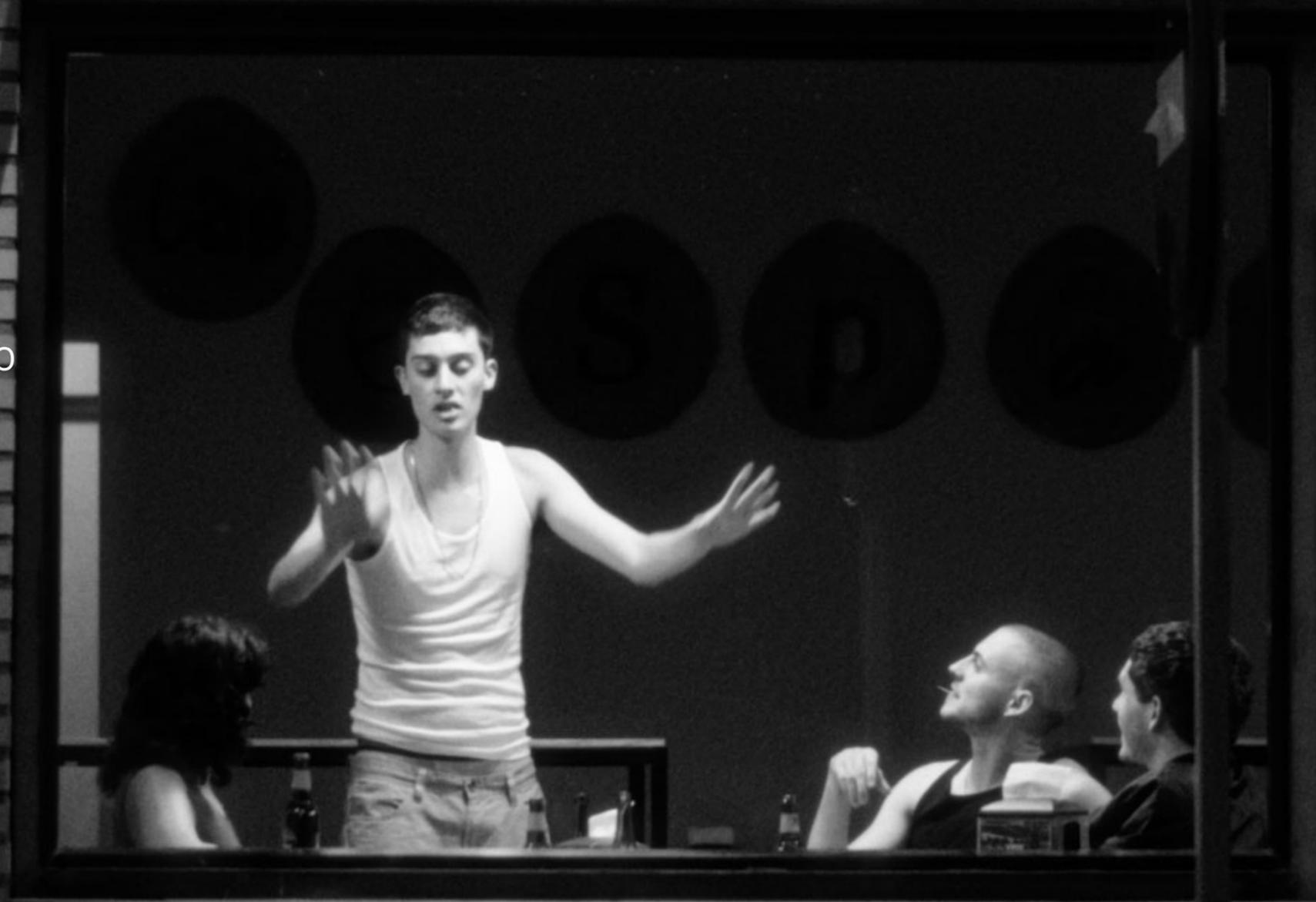
Cristina Masoni

Ion Lewin

Mario Saura

Ester Vázquez

Nadia Risueño



Dirección de producción:

Hugo Brito

Noelia Chañe

Sara Barreno

Dirección de Fotografía:

Joaquín Ga-Riestra Guhl

Dirección de arte y

diseño de vestuario:

Paola Travieso

Ayudante de dirección:

Carla Voces

Montaje:

Luis (Soto) Muñoz



MUBOX

Drama / Comedia / 93 min / 16:9 / 5.1

"Sueños y pan es un ejercicio de amor al cine y de hacer de la necesidad virtud"

Jose A. Cano - Cine con Ñ

NOTAS DEL DIRECTOR

Sueños y Pan nace como película de escuela, no porque se enmarque en el seno de alguna escuela de cine sino porque fue esta la película que decidimos que nos enseñaría a hacer películas. Es una historia de tránsito, quizás a ninguna parte, que representa colateralmente el viaje de quienes la hicimos, la escribimos con 19 y la terminamos con 23.

Nace de la obsesión por dos filmes: *Los Olvidados* (Buñuel, 1950) y *Los Golfos* (Saura, 1960), para nosotros comparten similar diseño estructural, similar abordaje del escenario, similares temáticas, pero sobre todo un mismo espíritu, el de la deriva de los jóvenes sin rumbo. Quisimos hacer una película en este mismo sentido, una película que aconteciese en los márgenes de la ciudad, en el umbral entre la reposada periferia y la frenética urbe. Unos personajes que paseen por este borde, en un estado liminal tanto físico como mental, entre una cosa que se ha ido y otra que está por llegar.

Javi y Dani son soñadores empedernidos, idealizan un modelo de vida que sus circunstancias truncan en cada intento escapista, sin moraleja aprendida por su parte. La repetición sistemática de su desgracia y una nueva incursión entre bastiones de ladrillo les hará replantearse su mala suerte.

La ciudad se despliega como un mapa de carencias, los personajes intentan acoplarse a algún lugar que no les acepta, ni vienen, ni van, ni pertenecen a ningún sitio. Al final, ante la desgracia caerán en la cuenta de que sus sueños son ingobernables y cometerán el acto quizás derrotista o quizás revolucionario, de imaginar un mar en una playa de piedra y asfalto.

Luis Maza Cobello



"Luis (Soto) Muñoz rinde homenaje al cine quinquí con una trepidante ópera prima sobre la amistad al margen de la sociedad y la inseguridad de toda una generación"

Júlia Olmo, CINEUROPA

DIRECTOR

Luis Muñoz Cubillo, alias: Soto. Nacido en el año 2000 en Baena (Córdoba). Licenciado en Cinematografía y Artes audiovisuales en Escuela TAI. Reside actualmente en Madrid.

En 2020, rueda su primera pieza **El Cuento del Limonero**, estrenada en el Festival Internacional de Mediometrages de Valencia, obteniendo las menciones a mejor guion y mejor mediometrage por el Jurado Sènior. En 2022 rueda su segundo corto, **Circo de Pulgas**.

Sueños y Pan, su primer largometraje como director, fue estrenado nacionalmente en el Atlàntida Mallorca Film Fest (Mallorca, España) donde ganó el premio Agustí Villaronga a la mejor película nacional. También ha sido seleccionada en Ibértigo, la 21ª Muestra de cine Iberoamericano de las Palmas de Gran Canaria, Rizoma, en la sección Panorama Andaluz del Festival de Sevilla, en Ibizacinefest y en el D'A de Barcelona.

En 2023 finalizó **Los Restos del Pasar**, largometraje codirigido con Alfredo Picazo que tuvo su estreno nacional en el FICX Festival de Cine de Gijón (2023) donde ganó el **premio FIPRESCI al Mejor Largometraje** (Sección Oficial Competición Tierras en Trance) y el **premio AMAE al Mejor montaje** de película Española a para Rafael Cano junto a la mención especial a mejor película española), película anteriormente seleccionada en fase desarrollo en el **Cannes Docs** del Marché du Film del Festival de Cannes.

Actualmente está desarrollando el guion de su siguiente largometraje "El Quijote según Juan Trujillo" seleccionado en **Cinema Pendent** y **Extremlab** de **L'Alternativa**.

Su cine se caracteriza principalmente por el uso de zonas rurales como escenario. Interesado en modelos de producción descentralizados, rueda sus películas inundándolas de un aura escapista frente al frenesí urbano. Su obra trata temas como la ausencia, la memoria o la deriva adolescente, impregnada inevitablemente de trazas de realismo mágico y fantasmagorías heredadas de la literatura iberoamericana.



***“Nouvelle Vague meets
cine quinqui”***

Doark13, Usuario de Letterboxd

MUBOX STUDIO

PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA

En 2021 Mubox Studio se constituye como productora y distribuidora independiente para el fomento e impulso de nuevos talentos.

Entre los trabajos que ha distribuido se encuentran **El cuento del limonero** (2021) de Luis (Soto) Muñoz, seleccionado en LA CABINA - Festival Internacional de Mediometrages de Valencia, **Cuando se hundieron las formas puras** (2021) de Alfredo Picazo, premio al mejor realizador novel en el Festival de Cine Independiente de Montreal o **Día en la nieve** (2022) de Paolo Natale, premio al mejor cortometraje en IBAFF Festival Internacional de Cine de Murcia y primer premio en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Mubox Studio ha producido **Olores** (2022) de Alba Esquinas, cortometraje documental que ha sido seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales entre los que destacan Visions du Réel , ZINEBI (Gran Premio del Cine Español), FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Primer premio), el Festival de Málaga, el Festival Internacional de Cine de Huesca (Premio Danzante Iberoamericano Ópera Prima y Premio Danzante Documental Iberoamericano) o Festival de Cine de Madrid - PNR (Premio DOCMA al Mejor cortometraje documental). Además fue **candidato a los premios Goya 2024**.

En 2023 acoge la distribución de los cortometrajes **La canción del pantano** de Juan Pedro Vera, **It´s just a burning memory** de Mario Alejandro Arias, **Prime Time** de León Fioravanti, **Juan** de Koratge, **Valentín, 1989** de David Hebrero.

En 2024 acoge la distribución **A mirada delas** de Clara Maseda, **Cómo desaparecer completamente** de Roberto Pintre y **Dos Cipreses** de Nicolás Martín Ruiz.

Sueños y pan, ópera prima del director Luis (Soto) Muñoz, es su primer largometraje como productores. La película tiene su premiere mundial en el Atlàntida Mallorca Film Fest, donde obtiene el premio DAMA Agustí Villaronga a la mejor película nacional. También ha sido seleccionada en Ibértigo, Rizoma , Festival de Sevilla e Ibizacinefest.

En noviembre de 2023, la productora estrenó su segundo largometraje **Los restos del pasar** dirigido por Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo en el FICX Festival de Cine de Gijón (2023). La película recibió los premios FIPRESCI al Mejor Largometraje (Sección Oficial Competición Tierras en Trance) y el premio AMAE al Mejor montaje de película Española a para Rafael Cano junto a la mención especial a mejor película española). Además fue seleccionada en su fase de desarrollo en Cannes Docs del Marché du film del pasado Festival de Cannes.

Actualmente, tiene en fase de postproducción **Los viudos**, cortometraje documental dirigido por Alba Esquinas, y el largometraje **Quién vio los templos caer** de Lucía Alonso.

Entre los proyectos en desarrollo de la productora se encuentran los largometrajes: **Bai Bai** dirigido por Alba Esquinas , **Nuestra piel levantada** de Paolo Natale y **El Quijote según Juan Trujillo** dirigido por Luis (Soto) Muñoz.



CONTACTO

Alejandro González
alejandro@mubox.studio
(+34) 644 52 65 60



mubox.studio/sueñosypan

[@suenosypanpelicula](https://www.instagram.com/suenosypanpelicula)

