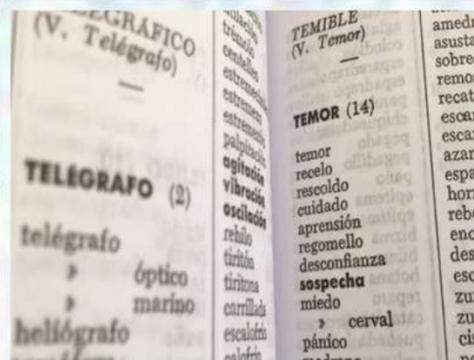


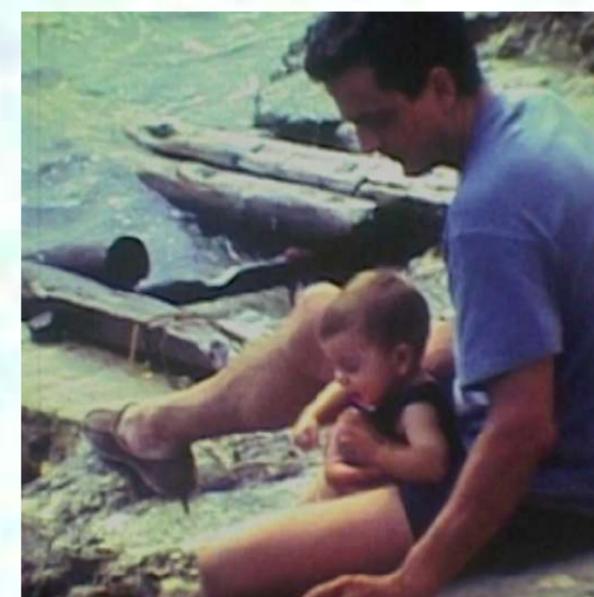
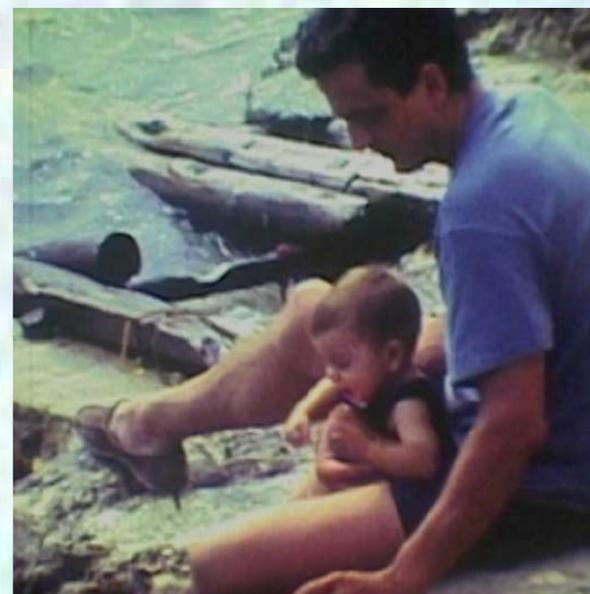
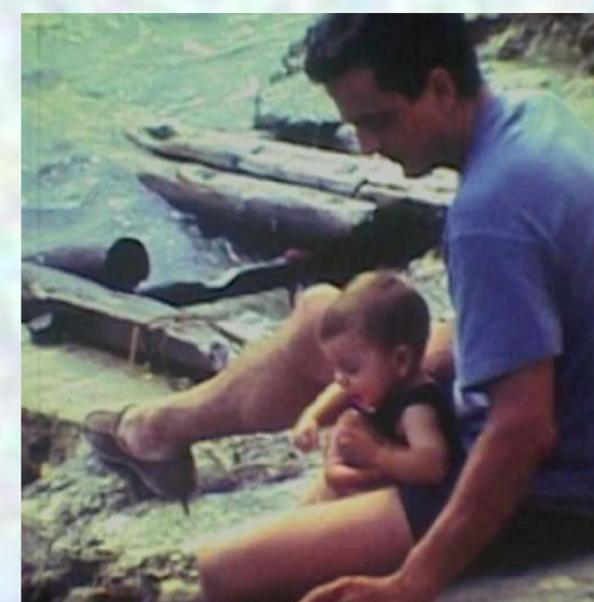
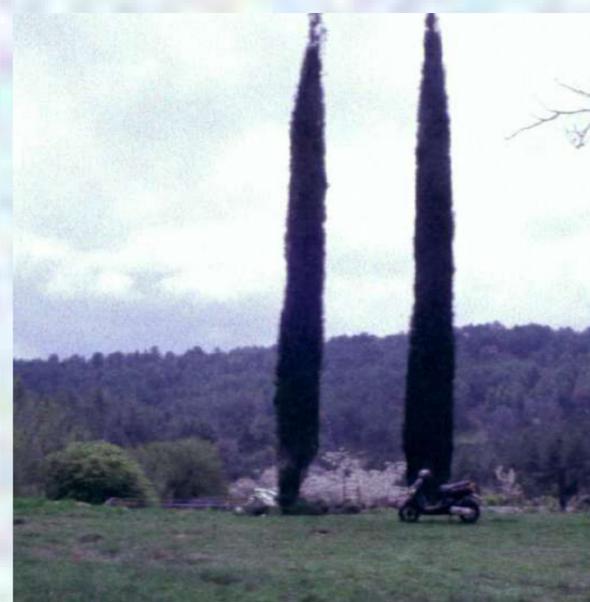
DOS CIPRESES



DOSSIER DE PRENSA

SINOPSIS

En Marzo de 2020, Javier empieza a grabar un diario destinado a su hijo Nicolás para ponerle al corriente de su nueva vida y ayudarle con la película que quiere hacer. Ante la imposibilidad de un encuentro a causa del confinamiento, ambos tendrán que utilizar sus grabaciones para poner luz sobre los motivos que les separaron hace años.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

AÑO: 2024

GÉNERO: DOCUMENTAL

TEMÁTICA: CORRESPONDENCIA,
SALUD MENTAL, RELACIÓN PADRE-
HIJO, MATERIAL DE ARCHIVO.

DIRECCIÓN: NICOLÁS MARTÍN RUIZ

REPARTO: JAVIER MARTÍN MARCOS
NICOLÁS MARTÍN RUIZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARIO
ALEJANDRO ARIAS

SONIDO: ÁNGEL ROJAS

DOS CIPRESES UNA PELÍCULA DE NICOLÁS MARTÍN RUIZ



22 min / Documental / 16:9



NOTAS DE DIRECCIÓN

En ese momento hacían tres años que no veía a mi padre, durante todo ese tiempo pasó por una drogo-dependencia que le supuso un largo proceso de rehabilitación. Esa pieza suponía mi reencuentro, consistía en grabar la mudanza a su nueva casa y grabaríamos todos sus muebles y objetos recién salidos de un guardamuebles en el que habían pasado los últimos años. Era Marzo del 2020 y todos sabemos qué ocurrió. En esos meses, cada día (sin recibir ninguna indicación) mi padre me mandaba un video grabado con su móvil. A lo largo de las grabaciones de mi padre, al no tener la confianza para preguntarme por mi vida directamente, lo que más hacíamos era hablar de cine o libros y en cierta manera cada recomendación que le hacía era una estrategia para que él se imaginara la película que yo quería hacer y cambiara su forma de grabar. Creo que el cine es expresivo desde la decisión de un proceso de creación determinado. Usar la creación para curar heridas y seguir adelante ha sido la guía para este proceso.



NICOLÁS MARTÍN RUIZ



SOBRE EL DIRECTOR

Nicolás Martín Ruiz Estudia en *ECAM* y se especializa en la Diplomatura de Cine Documental dónde realiza su primer largometraje: “**Tener Tiempo**” (*Sección Oficial de Largometraje Documental del Festival de Málaga 2022 | Sección Un Impulso Colectivo del D’A Filmfest 2022 | Atlántida FilmFest 2022*) junto a Mario Alejandro Arias y Gabriela Alonso Martinez. En 2023 forma parte del equipo de *CINEZETA* en Cineteca Madrid.



Cosas de familia

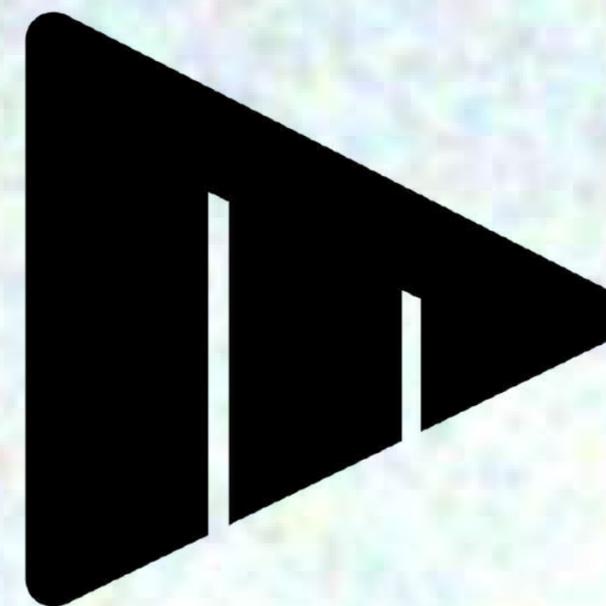
LA
HORA
DEL
PLANETA

EL RÍO

SOBRE LA DISTRIBUIDORA

En 2021 Mubox Studio se constituye como productora y distribuidora independiente para el fomento e impulso de nuevos talentos. Entre los trabajos que ha distribuido se encuentran ***El cuento del limonero*** (2021) de Luis (Soto) Muñoz, seleccionado en LA CABINA, ***Cuando se hundieron las formas puras*** (2021) de Alfredo Picazo, premio al mejor realizador novel en el Festival de Cine Independiente de Montreal, ***Día en la nieve*** (2022) de Paolo Natale y ***Olores (2022)*** de Alba Esquinas cortometraje documental que ha sido seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales entre los que destacan Visions du Réel, y premiado en 10 festivales como ZINEBI, FIDBA, Huesca o el Festival de Cine de Madrid entre otros.

En 2023 acoge la distribución de los cortometrajes ***La canción del pantano*** de Juan Pedro Vera, ***It's just a burning memory*** de Mario Alejandro Arias, ***Prime Time*** de León Fioravanti, ***Juan*** de Koratge, ***Valentín, 1989*** de David Hebrero y ***A mirada delas*** de Clara Maseda.



MUBOX



CONTACTO

Alejandro González
alejandro@mubox.studio
(+34) 644 52 65 60

Nicolás Martín Ruiz
nicomartínruiz@hotmail.com
(+34) 648 10 33 62

