



LA CANCIÓN DEL  
PANTANO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR JUAN PEDRO VERA  
PRODUCIDO POR ELENA VILLÉN CANO



# FICHA TÉCNICA

Ficción / 2022 / 20 min / Sonido 5.1

Título: La canción del pantano

Director y guionista: Juan Pedro Vera

Productora: Elena Villén Cano

Fotografía: Beatriz Delgado

Dirección de arte: Elena Foras

Música: Sergio Gómez

Distribuido por Mubox Studio

## SINOPSIS

Durante una de sus excursiones al pantano, Irene conoce a Nereia, la misteriosa hija del ingeniero de la presa. Por algún extraño motivo, su padre la tiene aislada en la residencia que levantó a orillas del embalse. En un intento por devolverle la juventud que le ha sido negada, Irene decide integrarla en su grupo de amigos. Descubrirán entonces que jugar con lo desconocido puede tener un precio muy alto.

## CONTACTO

<https://mubox.studio/>  
[alejandro@mubox.studio](mailto:alejandro@mubox.studio)

(+34) 644 52 65 60



MUBOX

[lacanciondelpantano@gmail.com](mailto:lacanciondelpantano@gmail.com)

(+34) 656 92 63 18

(+34) 601 19 27 65

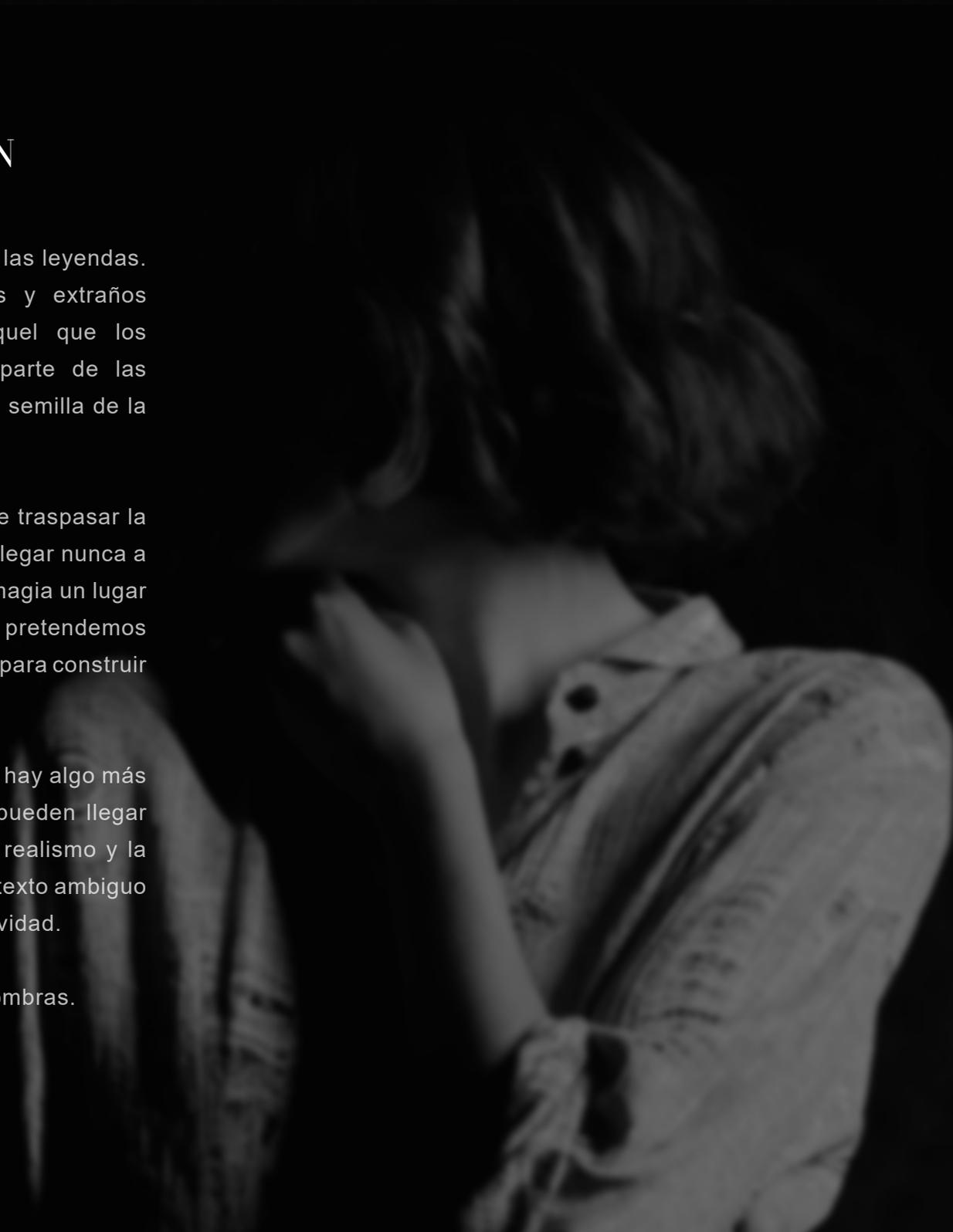
# NOTAS DE DIRECCIÓN

Desde que era pequeño, siempre me interesaron las leyendas. Relatos sobre fantasmas, criaturas fantásticas y extraños fenómenos cuya credibilidad dependía de aquel que los escuchara. Muchas de ellas inspiraron gran parte de las historias que más tarde escribiría, y sería de esa semilla de la que más tarde germinaría este cortometraje.

“La canción del pantano” nace de la necesidad de traspasar la cotidianeidad a través de la fantasía, aunque sin llegar nunca a dejarla de lado. Nace del impulso por inundar de magia un lugar ya de por sí envuelto en incógnitas. Y con ella, no pretendemos más que reimaginar un espacio -a priori- ordinario, para construir en torno a él una nueva fábula.

Porque las leyendas han existido siempre, pero si hay algo más interesante que su origen es, sin duda, lo que pueden llegar a causar. De esta forma, el relato baila entre el realismo y la fantasía, posicionando a los personajes en un contexto ambiguo donde el único criterio válido es su propia subjetividad.

Y en esa subjetividad, se exponen sus propias sombras.



# JUAN PEDRO VERA

DIRECTOR Y GUIONISTA

Nacido en Málaga en el año 2000.

Su infancia está marcada por la escritura, que comienza a practicar desde temprana edad, logrando diversos premios locales en los terrenos del relato y microrrelato. Durante años, compagina este hobby con el teatro, participando en una compañía juvenil que traslada obras de renombre al entorno rural, en un recorrido por diferentes pueblos de la provincia de Málaga.



En 2017 retoma su formación en escritura de la mano de Taller Paréntesis. Un año después, inicia su carrera en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga, graduándose en 2022. “La canción del pantano” es su primer cortometraje, que escribe y dirige en el marco de su TFG. Sin embargo, esto solo será el comienzo de su recorrido como guionista, que continúa labrando con la escritura de su primer largometraje.

# ELENA VILLÉN CANO

PRODUCTORA

Nacida en Alcalá la Real (Jaen) en 1998.



Conoció su interés por la fotografía cuando a los diez años le regalaron su primera cámara. Sin embargo, tras graduarse en 2018 del Grado Superior de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos, descubrió que su verdadera pasión se encontraba en la gestión y dirección de equipos. Desde entonces, ha enfocado su recorrido en la producción audiovisual.

Continúa con su formación en la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga, de la que se gradúa en 2022, al mismo tiempo que compagina los estudios con la participación en proyectos audiovisuales amateurs. Actualmente cursa el Máster de Cine y Televisión en la Universidad Carlos III de Madrid, donde ha comenzado a trabajar en rodajes de mayor calibre, dentro del departamento de producción.

# MUBOX STUDIO

PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA

En 2021 Mubox Studio se constituye como productora y distribuidora independiente para el fomento e impulso de nuevos talentos.

Entre los trabajos que ha distribuido se encuentran El cuento del limonero (2021) de Luis (Soto) Muñoz, seleccionado en LA CABINA - Festival Internacional de Mediométrajes de Valencia, Cuando se hundieron las formas puras (2021) de Alfredo Picazo, premio al mejor realizador novel en el Festival de Cine Independiente de Montreal o Día en la nieve (2022) de Paolo Natale, premio al mejor cortometraje en IBAFF Festival Internacional de Cine de Murcia y primer premio en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Mubox Studio ha producido Olores (2022) de Alba Esquinas, cortometraje documental actualmente en distribución, que ha sido seleccionado en festivales como Visions du Réel Festival Internacional de Cine de Nyon, ZINEBI - Festival de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao (Gran Premio del Cine Español), FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Primer premio) o el Festival de Málaga, entre otros.

En 2023 acoge la distribución de los cortometrajes La canción del pantano de Juan Pedro Vera (premiere mundial en el Festival de Málaga 2023), It's just a burning memory de Mario Alejandro Arias (Curtocircufo, Márgenes), Prime Time de León Fioravanti y Juan de Koratge.

"Sueños y pan", ópera prima del director Luis (Soto) Muñoz, es su primer largometraje como productores. La película tiene su premiere mundial en el Atlántida Mallorca Film Fest, donde obtiene el premio DAMA Agustí Villaronga a la mejor película nacional.

A finales de 2023 estrenará su segundo largometraje "Los restos del pasar" dirigido por Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo, película que fue seleccionada en Cannes Docs del Marché du film del pasado Festival de Cannes.

Actualmente, tiene en fase de postproducción "Los viudos", cortometraje documental dirigido por Alba Esquinas, y el largometraje "Quién vio los templos caer" de Lucía Alonso.

Entre los proyectos en desarrollo de la productora se encuentran los largometrajes: "Bai Bai" dirigido por Alba Esquinas y "El Quijote según Juan Trujillo" dirigido por Luis (Soto) Muñoz.

