

# CÓMO DESAPARECER COMPLETAMENTE

DOSSIER DE PRENSA · ESP

UN CORTOMETRAJE DE ROBERTO PINTRE





## Índice

1. Sinopsis
2. Memoria de dirección
3. Ficha técnica
4. Equipo técnico y artístico
5. Sobre el director



## **Sinopsis**

Todas las mañanas la misma mañana: el despertador, el desayuno, la ducha... Y todas las mañanas el mismo deseo, la misma idea de romper con todo para siempre. Hoy todo sigue igual pero algo parece haber cambiado en el interior. Hoy puede ser el día.



## Nota del director

Hace ya años me di cuenta de que, inconscientemente, llevo prácticamente toda la vida escribiendo sobre la misma cosa. Una buena amiga me lo comentó y constaté que era verdad. El tema de la huida, la marcha, la fuga... ha sido siempre una obsesión para mí, al igual que lo son los espejos (y su vínculo con la autopercepción y la identidad), al igual que lo es la vida en la ciudad, dentro de sus dinámicas de producción y capitalismo salvaje, y cómo estás nos condicionan y nos contaminan como parte de un sistema que no podemos ni comprender ni enfrentar.

Fueron estas obsesiones las que acabaron confluyendo en este corto, dándole forma y sentido, y siendo la materia prima sobre la que construir. En la superficie, el conflicto se desarrolla entre nuestro protagonista, su situación y el lugar que habita: la ciudad -que fue tratada en todo momento con la importancia y la atención de un personaje más. En esencia, nos encontramos sencillamente ante la historia de un hombre que decide marcharse, de la huida perfecta y definitiva. Una suerte de Bartleby que, una mañana, prefiere no hacerlo nunca más.

*Cómo desaparecer completamente* nace como fruto de la exploración y la necesidad de plasmar este sentimiento que tantos años me ha rondado. Sobre todo -porque es así cómo concibo el cine- nace de la voluntad de hacerlo sin determinar, sin indicar al espectador dónde mirar o cómo interpretar, sembrando preguntas y haciéndole participe en la búsqueda de respuestas.







## Ficha técnica

- Género: drama
- Duración: 10 min
- Año: 2024
- Nacionalidad: española
- Formato: digital
- Relación de aspecto: 1.66:1
- Sonido: estéreo



## Equipo técnico y artístico

**Protagonizado por** George Kírov

**Guion y dirección:** Roberto Pintre

**Producción:** Roberto Pintre y David P. Núñez

**Dirección de fotografía:** David P. Núñez

**Diseño de producción:** Julia Nolla Aikin

**Música original:** Balago

**Montaje:** Roberto Pintre y Rubén Corbalán

**Sonido:** Javier Richi

**Distribución:** Mubox





## Sobre el director

Roberto Pintre nació en Sevilla en 1998. Habiendo demostrado interés por disciplinas como la música, la pintura, la fotografía y el cine desde muy temprana edad, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla hasta 2020. Dos años más tarde se trasladaría a Madrid, donde actualmente reside, para cursar un máster en Dirección de Fotografía en ECAM.

Desde siempre muy centrado en la creación desde distintas áreas y enfoques, entre sus trabajos de escuela encontramos cortos documentales (*Última Frontera*, 2020, ganador de la 35ª edición del Encuentro Audiovisual de Jóvenes de Cinemajove), videoensayos como *Reverie* (2020), su TFG, y piezas de videodanza como su TFM, *Espacio interior* (2022).

*Cómo desaparecer completamente* es su ópera prima como director de ficción.







**MUCHAS GRACIAS**

[alejandro@mubox.studio](mailto:alejandro@mubox.studio)

681 29 29 29



**TRAILER**